

سلسلة القرية
الظلمة

أديب
أولاد

مذكرات مخيفتي



هشام

المؤلف

هشام الصياد

9

مذكرات مخيفة

«البداية كانت مجموعة صور فوتوغرافية قديمة
لبعض الشباب، قامت السيدة (صافيناز) المقامرة
مفيرة وشائقة وراحت تتابع أحداثها بشغف شديد،
وكانت مليئة بالمفاجآت التي لا يصدقها عقل ولم تخطر
ببال أحد قط.

استمتع بهذه المقامرة وشارك السيدة (صافيناز)
أحداثها الرهيبة.»

www.halapublishing.net
hala@halapublishing.net

النشر
والتوزيع

WWW.halapublishing.com للتسوق عبر الإنترنت



9 786775 584902

مذكرات مخيفة



رسم

د/ هبة إبراهيم

تأليف

هشام الحميركا

بمحاتك لغيرك

الصيداء هشام

مذكرات صديقة: هشام الصيداء ط ٩ - ص ٩٠

هنا للتشر والتوزيع ٢٠١٤

دار هنا للتشر والتوزيع ٢٠١٤ من: صم

لعمد ٢ - ٢٩ ٢٩٢ ٩٧٧

١- قصص الأطفال ٢- القصص العربية

١- العنود

٨١٢,٠١

اسم الكتاب: مذكرات صديقة

تأليف: هشام الصيداء

١ اسد شمس: دار هنا للتشر والتوزيع

٨ شارع الدكتور خيلوي - الصحليون - الشومين - الجيزة

فكس ٩٠٤٨١٣٥ ٩٠٥٥٢

٩٠٤٨١٣٥ ٩٠٥٥٢ : ٢

للبيع الإلكتروني: www.halapublishing.net

البريد الإلكتروني: hala@halapublishing.net

مدير التوزيع: hala@hala@yahoo.com

رقم الإصدار: ٢٠١٤ / ٤٨٥٥

الترقيم الدولي: ٩٧٩ ٩٧٧ ٩٥٥ ٤٨٥ ٢

طبعة: هنا للتشر والتوزيع

طبع وعمل الأوان: هنا للتشر والتوزيع

الطبعة الأولى

١٤٣٥ هـ - ٢٠١٤ م

جميع حقوق الطبع والتشر محفوظة للتأليف

مقدمة

مرحبًا أصدقائي...

في البداية أعرفكم بنفسي... أنا (صافيناز شاعر)...
في العقد الساب... أقصد الخام... إحم لا يهم العمر...
كنت أعمل في المحاماة ولكني لا أمارس المهنة الآن
لظروف صحية حيث قمت بتسليم مكتبي لابن شقيقي
الأصغر (طارق وجدي) المحامي ليتولى قضاياها..
أنا أرملة منذ سنوات وأسكن حاليًا في فيلتي
الجديدة بمنطقة هادئة بحي (جاردن سيتي) مع
ابنة شقيقي الأكبر الدكتورة (شهيرة) التي توليت
تربيتها بعد أن فقدت أبويها منذ الصغر، هي باحثة
في علم نفس الجريمة...

أم... نسيت أن أخبركم أنني اشتريت فيلتي هذه
من البروفيسور (ماضي) وهو عالم روحانيات هاجر
إلى أوروبا بعد بيع الفيلاً وانقطعت أخباره تماماً...
و العجيب أنني عثرت على قبو في طابق سفلي
تحت أرض الفيلاً يحوي غرفة صغيرة، وشعرت
بالرعب والقلق حين اكتشفت أن هذه الغرفة لا تصل
إليها الإضاءة قط إذ لا يستمر أي مصباح كهربائي
بها أكثر من دقيقتين بعدها يحترق للأبد! لذا فقد
أطلقت عليها اسم (الغرفة المظلمة)...

والأعجب أن هذه الغرفة تحوي أشياء قديمة
كالكتب الأثرية ذات الأوراق الصفراء، اللوحات
الزيتية الباهتة، التماثيل والأنتيكات النادرة..

كما عثرت بها على ملابس من عصور مختلفة،
مقاعد قديمة عجيبية الشكل، مزولة، وشمعدان
أثري... وأشياء عديدة لا حصر لها...

وبقايا أشياء لا معنى لها..

واكتشفت أن كل شيء من هذه الأشياء له قصة
عجيبة ومثيرة تقودني إلى مغامرة رهيبة وغامضة
حيثاً بل مخيفة ومفزعة أحياناً أخرى...

وأصبحت هوايتي المحببة هي التعرف على
محتويات هذه الغرفة المرعبة...

أو الغرفة المظلمة !!!

صافيناز شاكر

استيقظت السيدة (صافيناز) مبكرًا كالعادة وبعد أن احتست فنجان القهوة كعادتها، قررت أن تهبط إلى قبو الفيلا الذي يحلو لها أن تطلق عليه الغرفة المظلمة حيث يوجد العديد من الأشياء القديمة والعجيبة والنايرة من مختلف الأشكال والأصناف....

كتب، ملابس، أكسسوارات، قطع ديكورية، تحف قديمة، أشياء قد لا تخطر ببالك قط ولم يعد لها وجود في زماننا هذا، كالمزولة والفونوغراف والبيك أب، سيوف قديمة يعلوها الصدأ، أوراق كثيرة مبعثرة في كل مكان....

وراحت السيدة (صافيناز) تقلب في كل هذه الأشياء ربما عثرت على شيء جديد يقودها إلى مغامرة مثيرة وقصة جديدة...

وأثناء تنقيبها عثرت على الألبوم صور تعلوه
الأثرية...

ويبدو مرتجفة بحكم السن وتقدم العمر التقطته
وراحت تزيح ذلك الكم الهائل من الأثرية من فوقه،
وبعد أن انتهت من تلك العملية الشاقة التي لم تتركها
دون سعال بتأثير ذلك الغبار المتناثر في الجو والذي
أحدثته تلك الأثرية، فتحت الألبوم لتجد بين طياته
عدداً من الصور الفوتوغرافية القديمة كانت جميعها
من الأبيض والأسود وتصور مجموعة من الشباب
كلهم في مقتبل العمر كانوا ثلاثة من الشباب وفتاة
واحدة، وقد كُتب أسفل الصور عبارات لم تفهمها
السيدة (صافيناز) ولم تتعرف على مغزاها....

كانت عبارات تشبه تلك التي تُكتب على جدران
المعابد الأثرية القديمة على غرار (حاولوا أن يصلوا

إلى الحقيقة ولكنها كانت بعيدة)، وعبارة أخرى تقول: (لقد سافروا بعيداً دون وداع)، وعبارة ثالثة (لقد أصابتهم اللعنة لأنهم عرفوا ما لا يجب معرفته) وعبارة أخرى (كانت البداية مبهجة والنهاية مفاجئة)...

عبارات كثيرة وتعليقات متعددة نُقشت أسفل كل صورة فوتوغرافية قديمة بالألبوم الذي حوى العديد والعديد من صور هؤلاء الشباب، في مواقف مختلفة وبتعبيرات غريبة أحياناً وعادية أحياناً أخرى...

استبد بها الشغف والشوق لكشف غموض هذا الألبوم العجيب...

وراحت تجفف حبيبات العرق المتساقطة من جبهتها نتيجة الحرارة الشديدة لهذه الغرفة المظلمة التي لا تحوي أدنى قدر من منافذ التهوية ولا أي

بصيص من الإضاءة، وكان الكشاف الكهربائي الذي
تضعه إلى جوارها لينير لها المكان قد زاده حرارة
وسخونة....

راحت تقلب طيات الألبوم علها تجد شيئاً يفسر لها
كل هذا الغموض، ولكنها لم تعثر سوى على المزيد
من العبارات التي لا معنى لها والتي نُقشت أسفل كل
صورة وكأنها مراثية لهؤلاء الشباب الأربعة....

وأثناء بحثها عثرت في نهاية الألبوم على عبارة
تقول: لمن يريد أن يعرف قصة هؤلاء الشباب أن
يبحث عنها في صندوق (الذكريات الماضية) !.

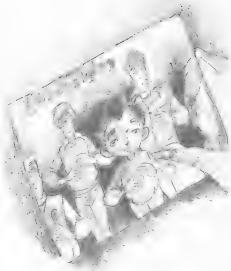
شعرت السيدة (صافيناز) بالدهشة والحيرة
عندما قرأت هذه العبارة الأخيرة التي لم تفسر لها
أي نوع من الغموض، بل على العكس تماماً ضاعفت
ذلك الغموض المحيط بتلك الصور الفوتوغرافية
المتراصة بين غلافي ذلك الألبوم القديم...

ولكن فجأة جال بذهنها خاطر، ألا وهو لماذا لا يكون صندوق الذكريات هذا هو أحد محتويات هذا القبر المظلم؟...

ولم يطل تفكيرها كثيراً، بل على الفور راحت تبحث على ضوء المصباح اليدوي الذي معها بكل حمة ونشاط على ذلك الصندوق...

وبعد وقت من الزمن طال أم قصُر (هي نفسها لا تعرف) ... وأخيراً عثرت عليه...

صندوق خشبي صغير كتبت عليه عبارة (الذكريات الماضية)، التقطته بيدين مرتجفتين وفتحته بصعوبة، كان مليئاً بالأوراق الصفراء القديمة بعضها متهاك والبعض الآخر أفضل حالاً... أخذت تلك الأوراق وصعدت إلى الفيلا تنسم الهواء النقي وتتلاصق أنفاسها من فرط التعب والانفعال، ثم ألقت بجسدها المنهك فوق أحد مقاعد



ردهة الغيلا ووضعت منظارها الطبي فوق عينها
المجهدتين وراحت تتصفح تلك الأوراق في شغف
ولهفة...

ويبدو أن هذه الأوراق تحوي قصة أصحاب تلك
الصور الفوتوغرافية بهذا الألبوم القديم، حيث بدأت
القصة على النحو التالي...

وقف (سفيان)، (نادر)، (نزار) وشقيقته (هديل)
التي أمسكت بيد ابن عمها الصغير (هيثم) الذي لم
يتجاوز السنوات الخمس، أمام مدخل أحد المسارح
الكبرى والذي يقدم عرضاً مسرحياً للعرائس لإحدى
الفرق المسرحية القادمة من الخارج.

كان الجمهور محتشداً أمام باب المبنى المسرحي
المقام على مساحة شاسعة والمزود بأحدث وأدق
الأجهزة التقنية، والوسائل التكنولوجية التي تميز
بها القرن الثاني والعشرون.

ونظر (نادر) إلى ساعته الإلكترونية الناطقة وهو
يقول :

- ترى متى سيبدأ العرض ؟

أجابه (سفيان) بعد أن أطلق زفرة حارة من
أعماقه :

- باقى خمس دقائق على افتتاح بوابات المسرح
الإلكترونية يا (نادر).

نظر (نزار) إلى (هيثم) ببراءة الأطفال :

- بالطبع يا عمو.

تحول (نزار) ببصره إلى شقيقته (هديل) وهو
يقول في همس :

- إنني لم أفكر في زيارة مسرح العرائس وأنا طفل
صغير، فأضطر اليوم بعد هذه السن لزيارته بسبب
هذا الهيثم؟؟.

ضحكت (هديل) وهي تعبت بشعر (هيثم) قبل أن
تجيبه بقولها:

- من أجل (هينم) يهون كل شيء..... كما أنها

فرصة سانحة لتشاهد ما لم تشاهده وأنت صغير.

قال (نادر) في لهجة جادة وهو ينظر إلى ذلك الحشد

الهائل من الجماهير الواقفة على البوابة :

- يا له من جمهور عريض!

أجابه (نزار) وهو يتابع ببصره الحشد المكون من

مختلف الأعمار والجنسيات، وقد ارتسمت السعادة

على وجوههم جميعاً:

- معك حق يا (نادر) فأنا لم أر مثل هذا الحشد في

حياتي مطلقاً.

قال (سفيان) :

- يجب ألا ننسى أن هذه الفرقة الأوروبية تزور

مصر لأول مرة، كما أنها من أنجح وأهم فرق

العرائس في العالم أجمع.

تدخلت (هديل) في الحديث قائلة :

- هذا صحيح يا (سفيان)..... على الرغم من أن
المحرك لهذه العرائس هو شخص واحد فقط.
ظهرت الدهشة على وجه شقيقها وهو يحدثها
بقوله :

- ماذا..... شخص واحد فقط !!؟

أومات برأسها في إصرار قائلة :

- نعم يا (نزار)..... شخص واحد فقط ويدعي
(توم).

عقد (نار) ساعديه أمامه مريدًا في صوت خافت
وكانه يحدث نفسه :

- كيف يمكن لشخص واحد أن يدير مسرحية
كاملة للعرائس؟؟

ربت (سفيان) على كتفه قائلاً :

- سنعرف الإجابة عن هذا السؤال بعد مشاهدة
العرض أيها العبقري.

قال هذه العبارة، ثم استطرد وهو يشير إلى
البوابات الإلكترونية التي بدأت تفتح تدريجياً ومن
تلقاء نفسها قائلاً :

- ما هي البوابة قد انفتحت.

قالت (هديل) : هيا بنا.

هتف (هيلم) في جذل طفولي وهو يركض نحو مدخل
المسرح قائلاً:

- هيبه.... سنشاهد العرض.... سنشاهد
العرائش....

دلف الجميع إلى مدخل المسرح واتخذوا مقاعدهم
في الصف الأمامي، وفي أقل من ثوانٍ كانت القاعة قد
امتلات عن آخرها بذلك الحشد الهائل من الجمهور
من مختلف الأجناس والأعمار، وإن كان عدد الأطفال
كان ضعف عدد كبار السن..

قال (سفيان) وهو يلتفت إلى أصدقائه:

- لقد قرأت في إحدى الجرائد المصورة أن فن
تحريك العرائس قد وصل إلى درجة كبيرة من
التقدم والتطور المذهل.

أجابه (نادر) بقوله :

- هذا صحيح يا (سفيان).... لقد شاهدت عدة
عروض من قبل، وكانت في منتهى الإبداع.

رددت (هديل) بصوتها الرقيق :

- إنني أتحرق شوقاً لمشاهدة هذا العرض الجديد؛
خاصة وأننا سمعنا الكثير عن براعة محرك العرائس
المدهش (توم).

بدأت الستار تنزاح تدريجياً وسط تصفيق
الجمهور، فقال (نزار) في همس :

- ها هو العرض سيبدأ.... الزموا الهدوء.

ردد هيثم ببراءته المعهودة قائلاً : سكوت.

توقف تصفيق الجمهور تدريجياً وساد الصمت

التام أرجاء قاعة العرض، وتعلقت كل العيون
بخشبة المسرح التي تألقت بأضواء قوية في انتظار
بداية المسرحية....

وبعد عدة ثوانٍ ظهر على المسرح رجلٌ ضخم
الجثة، أبيض، ذو شعر أحمر ناري، وعينين
زرقاوين، ووجه ذي ملامح جامدة..

ووقف يحيي الجمهور ثم قدم نفسه للجميع باللغة
الأوروبية بأنه (توم) محرك العرائش الشهير،
وتمنى للجميع مشاهدة ممتعة لعرض جيد.

عاد التصفيق مرة أخرى بعد أن انتهى الرجل
من حديثه ثم غاب (توم) قليلاً، وعاد مرة أخرى
وقد أمسك في كل يد من يديه بعروسة لطفل وطفلة
يسيران إلى جواره.

كانا في سن السادسة تقريباً وكانت ملامحهما تشبه
اللامح البشرية؛ ولكنها كانت جامدة صامتة ككل
العرائش....

وراح الرجل يقدم عرضاً رائعاً مع العروستين التي كانت إحداهما عروسة لفتاة تُدعى (جين)، والأخرى كانت عروسة لفتى يُدعى (ريكو)....

كان (توم) يتحدث مع (جين)، و(ريكو) ويلعب معهما، ويراقصهما، ويلقي عليهما النكات وكأنهما بشريان وليس مجرد عروستين من صنع البشر....

انبهر الجمهور بذلك العرض المذهل، وصفق الجميع كثيراً خاصة عندما كان يتحدث (توم) مع (جين) و(ريكو)، وكانا يبادلانه الحديث وكأنهما يتحدثان بحق وليس هو الذي يغير في نبرة صوته ليحل محلها في الحديث..

وانتهى الجزء الأول من العرض وبدأت فقرة الاستراحة، وأسدلت الستار مرة أخرى وأضيئت الأنوار في قاعة العرض..

التفت (سفيان) إلى زملائه قائلاً :

- ياله من عرض مذهل بحق!

قال (نادر) :

- هذا الرجل هائل.... لقد شعرت وكأن العرائس
تحدثه حقاً.

هتف (نزار) في انبهار :

- كيف يستطيع (توم) هذا أن يتحكم في نبضة صوته
حتى يقنع الجميع أن العرائس هي التي تحدثه؟؟

قالت (هديل) :

- بل كيف يتحدث دون أن يحرك شفثيه؟؟

قال (نادر) : إنه يتحدث من بطنه.

رددت في ذهول : بطنه!!

أوماً (نادر) برأسه علامة الإيجاب وهو يقول في
ثقة :

- فمه يا (هديل).... إنها وسيلة يتحدث بها الخرف

بلسانه فقط بعد أن يفتح فمه دون أن يحرك شفتيه،
وهي طريقة يمكن التدريب عليها..

قال (نزار) في دهشة :

- عجيبة طريقة التحدث من بطنه هذه.

صاح (هيثم) بصوته الرفيع قائلاً : بطني !!

التفت إليه الجميع وسألته (هديل) :

ماذا بك يا (هيثم) ؟؟

أجابها الطفل الصغير بقوله : أريد الذهاب إلى
دورة المياه.

ضحكت والتفتت إلى شقيقها قائلة :

- هيا يا (نزار).... اذهب به إلى دورة المياه
الخاصة بالمرشح.

ارتسمت علامات الاشمئزاز على وجه (نزار) وهو
يقول :

— ماذا ؟ هل هذا وقته ؟

صرخ الطفل الصغير في عصبية :

— هيا أسرع لا أستطيع الانتظار.

نهض (نزار) في تناقل وأمسك بذراع (هيثم)، وسار معه على مضض وسط ضحكات أصدقائه..

سار (نزار) مع (هيثم) في ممر طويل أوصلهما إلى دورة المياه..

وبعد أن انتهى الطفل الصغير من قضاء حاجته سار مع (نزار) عائدين من نفس الممر، وفجأة راح (هيثم) يركض في مرح بينما صاح (نزار) محدثه:

— ارجع يا (هيثم)... انتظر أيها الطفل الشقي.. إلى أين أنت ذاهب ؟

لم يعبأ الطفل الصغير بحديث ابن عمه ولم يهتم بفدائه؛ بل واصل ركضه حتى وصل إلى باب مغلق كتبت عليه لافتة عليها عبارة (ممنوع الدخول)،

وفي حركة سريعة فجائية أدار (هيثم) مقبض الباب وفتحه بينما يصرخ (نزار) من خلفه :
- توقف يا (هيثم).... لا تفعل ذلك.

ولكن النداء جاء متأخرًا فقد كان الباب قد انفتح بالفعل، وشاهد (هيثم) مشهدًا عجيبيًا..

كانت الدُمَيَّة المسماة بالطفل (ريكو) يجلس فوق أحد المقاعد ويتناول شيئًا لزجًا لم يكن بالطعام المألوف ولكنه كان يلتهمه بشراهة..

بينما كانت الدُمَيَّة (جين) تمشط شعرها الناعم المسترسل بشيء يشبه المشط ولكنه لم يكن كذلك..

في حين كان مستر (توم) مستلقيًا على أحد المقاعد، وقد ألقي برأسه إلى الوراء فوق مسند فأتاحَ فيه في مشهد أقرب إلى البلاهة وبلا حراك وكأنه في سُبات عميق. رغم أنه لم يكن نائمًا بالمعنى المتعارف عليه

حيث كانت عيناه مفتوحتين عن آخرهما في جحوظ واضح بلا أدنى تعبير..

لمح (هيثم) هذا المشهد العجيب في مدة لا تزيد على عدة ثوانٍ، وقبل أن تمر تلك اللحظة السريعة كان كل شيء قد تبدل وتغير في لمح البصر..

حيث أصبحت الدمية (جين) ملقاة فوق أحد المقاعد بلا أدنى حركة، وزميلها (ريكو) إلى جوارها بلا حراك..

بينما هب السيد (توم) من رقبته ووقف على قدميه في همة ونشاط والتفت إلى (هيثم)، و(نزار) وراح يصيح بلهجته الأوروبية في غضب هائلاً :

- ما الذي جاء بكما إلى هنا ؟ هيا ابتعدا عن الكواليس وإلا ستعرضان للمساءلة فهذا ممنوع....
هل تفهمان ؟



قال عبارته الصارخة ثم صفق الباب بكل قوته في وجهيهما، وقد تسمّرا في مكانيهما لعدة لحظات في ذهول قبل أن يقول (هيثم) في هلع :

- هل رأيت ما رأيته يا عمو؟؟

هتف (نزار) بقوله : ماذا رأيت يا (هيثم) ؟

أجابه (هيثم) في براءة طفولية : رأيت (جين) و(ريكو).

رَبَّتْ (نزار) على رأسه وراح يداعب شعره الناعم وهو يقول :

- نعم رأيتهما.... يبدو أن هذه هي حجرة مستر (توم) و.....

قاطعه الصغير بقوله : أنا لا أقصد ذلك.

قَطَّبَ (نزار) حاجبيه قبل أن يسأله : ماذا تقصد إذن؟؟

أجابه (هيثم) : أقصد ما كانا يفعلانه.

ردد (نزار) في دهشة : يفعلانه ؟

أجابه (هيثم) في ثقة :

- نعم يا عمو.... لقد كانت الدمية (ريكو) تلتهم شيئاً كوجبة الطعام، وكانت زميلته (جين) تمشط شعرها الناعم المسترسل، وعندما لحاني توقفاً عن ذلك وألقي كلُّ منهما بجسده فوق المقاعد، بينما هب السيد (توم) الذي كان راقداً في سبات عميق مفتوح العينين على قدميه وألقى بعبارات لم أفهمها لأنه قالها بلغته: ولكنني متأكد أنه كان غاضباً لتطفلنا عليه.

ضحك (نزار) وهو يقول في لهجة ساخرة :

- ما هذا الهراء يا بُنْ عمي الصغير !! هل العرائس تأكل وتمشط شعرها بنفسها ؟!

صاح (هيثم) في إصرار :

- ولكنني متأكد مما رأيت.

جذبه (نزار) من ذراعه عائداً به من نفس الممر
قائلاً :

- يبدو أنك توهمت ذلك. والآن هيا بنا لنعود إلى
مقاعدنا في صالة العرض قبل انتهاء الاستراحة.

نكس (هيثم) رأسه في خزي مردياً :

- معك حق.... هذا مستحيل.... ربما توهمت هذا.
وعاد الاثنان واتخذا مقعدهما وسط الأصدقاء
وبقية الجمهور، وذهن (هيثم) شارد فيما رآه، وكلما
تذكر ذلك سرت في جسده ارتعاده شديدة، وراح
ينتفض بقبوة.

ولاحظت (هديل) حالة التوتر التي أصابته فسألته
في لهفة واهتمام:

- ماذا بك يا (هيثم) ؟

أفاق الصغير من شروده على صوتها الحنون
فحرك رأسه يميناً ويساراً علامة النفي بعصبية

بالغة، وهو يردد بصوت خافت يكاد لا يُسمع قائلاً :

- لا شيء..... لا شيء.....

وقبل أن يتفوه أي من الأصدقاء بكلمة أخرى
فُتحت الستار وبدأ الجزء الثاني من المسرحية،
وتابع الجمهور أحداث العرض المذهل بانبهار شديد
وإعجاب لا حدود له فيما عدا (هيثم) الذي راح
يتابع العرض بنظرة الخائف المرتجف؛ حيث شعر
أن السيد (توم) وعرائسه المطاطية ينظرون إليه
نظرات يتطاير منها الشرر، وشعر بارتجافة تسري
في بدنه بأكمله. وهو يردد لنفسه في همس وبصوت
يكاد لا يسمع :

- من المؤكد أن عمو (نزار) على حق..... وأنني
توهمت ذلك..... فكما ذكر من قبل مستحيل أن تأكل
العرائس، وتمشط شعورها بنفسها.....نعم.....
مستحيل !!!

حاول أن يقنع نفسه بهذا التفسير ليظمنن قلبه،
وفي نهاية العروض عاد الأصدقاء إلى منازلهم بعد
أن استمتعوا بتلك المسرحية المدهشة..
ولكن كان أمام (نزار) و(هيثم) العديد من المفاجآت
المذهلة..... والمرعبة أيضاً !!!



حاول (نزار) أن يستسلم للنوم في تلك الليلة ولكنه لم يستطع، فقد كان مشهد العرائس في الكواليس يداعب خياله...

تُرى هل ما شاهده (هيثم) حقيقة أم خيال ؟؟

أوهام.... من المؤكد أنها مجرد أوهام ؟؟؟

هكذا راح (نزار) يحدث نفسه، ولكنه هو نفسه لم يقتنع بهذا، وظل يفكر في أمر ذلك الغامض (توم) وعرائسه المذهلة...

وفجأة سمع صوت صرخة قادمة من غرفه ابن عمه (هيثم)؛ فقفز من فوق فراشه وأسرع الخطى نحو حجرة الصغير وأضاء النور، فوجد (هيثم) يجلس في فراشه وقد تصيب عرقاً غزيراً وراح يرتعد...

وقبل أن يسأله عما حدث كانت (هديل) قد جاءت

مسرعة وسألت الصغير بأنفاس متلاحقة :

- ماذا حدث يا (هيثم)، لماذا صرخت ؟؟

أجابها وهو يرتجف ويتلفت حوله بعينين زائغتين
وكان ماساً كهربائياً قد صعقه قائلاً :

- لقد رأيتهم.... لقد جاءوا.... كانوا هنا...

رَبَّت (هديل) على كتفه في حنان بالغ وناولته كوباً
من الماء، وهي تقول :

- اهدأ يا (هيثم).... اهدأ.... خذ جرعة ماء.

التقط الصغير كوب الماء من يدها وتجرعه دفعة
واحدة، ثم راح يردد بأنفاس لاهثة :

- إني خائف.... لقد شاهدتهم بنفسي....

سأله (نزار) في اهتمام :

- من الذي شاهدت يا (هيثم) ؟؟

أجابه الصغير :

- (جين)، (ريكو)..... لقد كانا هنا..... وكانا يريدان اختطافي.

ضحكت (هديل) قائلة : لابد أنك كنت تحلم..
التفت إليها (نزار) ورمقها بنظرة ذات معنى، وهو يقول بصوت منخفض:

- ربما كان علي حق يا (هديل).
قطبت (هديل) حاجبها متممة :
- ما هذا الذي تقوله يا (نزار) ؟ كيف يصبح علي حق ، وهو يهذي بتلك الخزعبلات ؟؟
قص عليها (نزار) ما شاهده (هيثم) أثناء مرورهما
بكواليس المسرح، فبدا عليها الدهشة والتعجب وهي تقول :

- إذا كان الأمر كذلك فنحن أمام لغز غامض.

ردد (نزار) في همس :

ومخيف أيضاً.....

وساد الصمت التام بعد هذه العبارة الأخيرة.



ظلت (هديل) جالسة إلى جوار (هيثم) الذي لم يغمض له جفن في تلك الليلة وظل يرتجف، وهو يردد عبارات تشير إلى أن العرائس جاءت لتخطفه.. بينما جلس (نزار) في حجرته وظل شاردًا ينظر إلى ضوء القمر المنبعث من زجاج النافذة المخلقة يفكر فيما مر به من أحداث....

- وهل حقًا ما رآه (هيثم) منذ قليل ؟

- هل جاءت العرائس إلى حجرته بالفعل ؟ أم أنه

كان يهذي ويحلم ؟؟

- تُرى ما سر مستر (توم) وعراشه المذهلة ؟

إنه يشعر أن وراءهم سرًا غامضًا وخطيرًا.....

و قبل أن يسترسل في أفكاره لمح ظل شيء ما يتحرك
خلف زجاج النافذة....

هيب من مرقده في خطوات سريعة متلاحقة نحو
النافذة وفتحها في لمح البصر....

لم يجد شيئاً، ولكنه راح يدقق النظر فلمح شيئاً
ما يركض بسرعة في حديقة البيت، وسرعان ما قفز
ذلك الشيء فوق السور الخارجي ثم اختفى عن نظره
تماماً....

شعر (نزار) أن قلبه ينبض في سرعة وقوة،
وسرعان ما تحول نبض قلبه إلى نبضات في جسده كله
فشعر أن جميع أجزاء جسده تنبض في شدة وعنف،
ثم شعر بارتجافة تحتويه وتسري في بدنه.....

كان حديث (هيثم) صحيحاً إذن؟!

لقد جاءت العرائس لغرض ما.....

ربما للانتقام لأنه كشف سراً من أسرارها....

هكذا راح (نزار) يحدث نفسه قبل أن يأوي إلى فراشه ويحاول النوم، ولكن النعاس أبى أن يغالب جفنيه فظل مستيقظاً حتى أشرقت شمس الصباح!!



في صباح اليوم التالي سمع (نزار) صوت صرخات (هديل) صادرة من حجرة (هيثم)، وعلى الفور انطلق نحو شقيقته التي كانت تنتحب بشدة والدموع الغزيرة منهمة من مقلتيها، فسألها (نزار) عما حدث فأخبرته بصوت متحشرج قائلة :

- لقد اختفى يا (نزار)....اختفى.

سألها في حدة : (هيثم) ؟؟

أجابته بصوت مبحوح :

- نعم يا شقيقي.....كنت ساهرة إلى جواره طوال الليل وكان مستيقظاً يرتجف من شدة الخوف، وظل يردد عبارات تفيد بأن العرائس سوف تأتي لاختطافه

لأنه رأى ما لا يجب أن يراه، وعرف ما لا يجب أن يعرفه.

زوى (نزار) ما بين عينيه وهو يتساءل :

- وماذا حدث بعد ذلك ؟

أجابته بصوت باكٍ :

و في لحظة شعرتُ بالنعاس فاستسلمتُ للنوم لمدة
عشر دقائق فقط وعندما استيقظت لم أجده، رحت
أبحث عنه في البيت بأكمله، ولكن لم يكن له أدنى
أثر..... وأدركت أنه حدث له مكروه.....

أمسك (نزار) ذقنه براحتيه مردداً : لابد أنهم
اختطفوه.

سألته شقيقته في لهفة : من الذين اختطفوه ؟

أجابها : العراش.

تراجعت في حدة وهي تردد : هل هذا معقول ؟

أجابها بقوله : لست أدرى يا (هديل).....

ولكن كل ما أعرفه أن في الأمر سرًا خطيرًا.... ولا بد

أن نكتشفه لننقذ (هيثم) قبل أن يصاب بمكروه.

قال هذه العبارة ثم التقط هاتفه المجسم وراح

يُجري اتصاله بصديقيه (نادر) و(سفيان)!!!!..



يا لها من قصة عجيبة !!!

نطق (سفيان) بهذه العبارة محدثًا (نزار) الذي اتخذ مجلسه بالقرب منه حيث جلس أعضاء الفريق في حديقة منزل (هديل)، و(نزار) الذي أجابه بقوله :
 - هذا ما حدث يا (سفيان): لابد أن مستر (توم) وراء كل ما يحدث.

قال (سفيان):

- وماذا سنفعل الآن ؟

هتف (نادر) قائلاً :

- لابد من إبلاغ الشرطة.

قالت (هديل) :

- لقد أبلغنا الشرطة بالفعل.... والبحث جارٍ

عن (هيثم) بعد أن تم تلقين مواصفاته وعدة صور
مجسمة له للكمبيوتر الآلي المركزي.

التفت (نادر) إلى (نزار) وسأله في لهجة جادة : و
لكن لماذا يفعل مستر (توم) وعرائسه هذا ؟ ؟

لماذا يختطف (هيثم) ؟ وماذا سيفعل به ؟

أجابه (نزار) بقوله :

- من المؤكد أن وراء هذا الرجل، والدُسي التي
يحركها سرًا خطيرًا، وخشي أن يكشف (هيثم) هذا
السر لذا قام باختطافه ليبقى سره في أمان.

نظر (سفيان) إليه وسأله :

- وهل شاهدت أنت ما رآه (هيثم) ؟ بمعنى آخر..
هل رأيت العرائس وهي تتحرك من تلقاء نفسها ؟.

حرك (نزار) رأسه يمينًا ويسارًا علامة النفي قبل
أن يجيبه بقوله :

- كلاً، فأنا لم أر شيئاً كهذا ولكن.....

أجابه (نزار) في اهتمام : ولكن ماذا ؟

أجابه (نزار) :

- ولكنني شعرت بشيء غير عادي حين اقتحم
(هيثم) غرفة مستر (توم)..... ولمحت حركة غريبة،
وعلى الرغم من أنني ظلمت (هيثم) ووصفت ما قصه
عليّ بأنه خزعبلات وأوهام إلا أنه كان هناك شيء
بداخلي مقتنع بحديثه.

اعتدل (سفيان) في جلسته قبل أن يقول :

- إذا كان ما شاهدته (هيثم) حقيقياً فذلك يعني
شيئاً واحداً.....

سألته (هديل) في لهفة :

- ما هو يا (سفيان) ؟

أجابها (سفيان) بقوله :

- يعني أن الدُمَيَّة (جين)، والدمية (ريكو) ليستا
دُميتين بالمعنى المعروف.

زوى (نزار) ما بين حاجبيه متساوياً : ماذا تقصد ؟
أجابه (سفيان) :

- أقصد أن (جين) و(ريكو) ليسا إلا قزوين آدميين
يمثلان نور الدُعي والعرائس، ويتظاهر مستر (توم)
بأنه يحركهما ببراعة وإتقان كوسيلة لجذب الجمهور
والتريح من ذلك.

قال (نادر) :

- ولكن ذلك يُعتبر احتيالاً وخداعاً لآلاف الجماهير
التي صفقت لفرن (توم)، وانبهرت به في أنحاء العالم
المختلفة.

شردت (هديل) ببصرها بعيداً قبل أن تقول في ثقة :

- معذرة يا (سفيان).... أنا أخالفك في الرأي.

مال (سفيان) بجسده إلى الأمام وسألها باهتمام
بالغ :

- ماذا تقصدين ؟.

أجابته بقولها :

- أقصد أنه إذا كان الأمر كذلك، فلماذا يتتبع
(توم) وعرائسه - أقصد أقزامه المتتكررين في هيئة
ذمي - طفلاً صغيراً ويقومون باختطافه على هذا
النحو؟؟

قال (سفيان) : حتى لا يفشي سرهم.

حركت رأسها يميناً ويساراً وهي تقول :

- أعتقد أن الأمر أخطر من ذلك بكثير يا (سفيان).

عقد (نادر) ساعديه قبل أن يقول في ثقة :

- وأنا من رأي (هديل).

قال هذه العبارة وصمت برهة ثم عاد يقول :

- لا يوجد من سيصدق طفلاً صغيراً يحكي قصة

عن دمي تتحرك وتأكل وتمشط شعرها...

كما أنه كان لمستر (توم) أن يستبدل بالأقزام

الآدميين أو البشريين دُمى حقيقية تشبههم تمامًا،
وبهذا يتخلص من المأزق ولا داعي للتهور والمخاطرة
باختطاف طفل صغير..... أليس كذلك ؟

أوما (نزار) برأسه علامة الإيجاب وهو يقول :

- معك حق يا (نادر).... أنا أيضًا أعتقد أن الأمر
أخطر بكثير من كونه قرمين بشريين يحتالان على
الناس مع مستر (توم).

قالت (هديل) :

- أرى أن مفتاح اللغز عند مستر (توم)..... ولا بد
أن الشرطة قامت باستجوابه.

قال (سفيان) : لابد أن نتحرك نحن أيضًا لحل
غموض ذلك اللغز العجيب.....

أشاح (نزار) بذراعيه قائلاً : ماذا سنفعل ؟.

قالت (هديل) :

- لابد أن نعثر على دليل يقودنا إلى مكان (هيثم).

اتسعت عينا (نزار) عن آخرهما وبدأت فيهما لمعة
غير عادية، وفرقح بإصبعيه السبابة والإبهام هاتفاً :
- لقد تذكرت شيئاً مهماً يا (هديل).

سألته شقيقته في اهتمام : ماذا تذكرت ؟
أجابها بقوله :

- بالأمس لمحتُ ظل شيء ما يتحرك خلف النافذة،
وعندما اقتربت منها فر ذلك الشيء وراح يركض في
الحديقة.

قال (فادي) : لا بد أنه مستر (توم) نفسه.

حرك (نزار) رأسه يميناً ويساراً علامة النفي قبل
أن يقول في ثقة :

- كلا... ليس مستر (توم)... فمستر (توم)
أضخم بكثير من ذلك الظل الذي شاهدته.
قطّبت (هديل) حاجبها مرعدة :

- هل تقصد أنه كان أحد القزمين أو الدُميتين ؟؟

أوماً شقيقها برأسه علامة الموافقة وهو يقول :

- هذا صحيح يا (هديل) .

قال هذه العبارة ثم أَرَدَفَ في حماس :

- أغلب الظن أنه كان (ريكو).

هتف (نادر) في ذهول : الدمية ؟

أجابه (نزار) بقوله : نعم يا (نادر)..... الدمية !!

أنهى عبارته ثم نهض من مجلسه واتجه في خطوات

سريعة متلاحقة نحو شجرة ضخمة تطل على نافذة

حجرته. وراح يجول ببصره أسفل جذعها قائلاً :

- والآن يجب أن نبحث عن شيء أو دليل تركه

(ريكو) هذا خلفه....

وراح يبحث مع أصدقائه وسط الحشائش

والنباتات المنتشرة في الحديقة لأكثر من نصف

ساعة كاملة، قبل أن تهتف (هديل) قائلة:

- ها قد وجدت شيئاً.....

التفت إليها الجميع في لهفة، والتفوا حولها وراحوا
ينظرون إلى ذلك الشيء الذي وضعتَه في راحتها
والذي لم يكن سوى خرزة قرمزية اللون معلقة في
سلسلة برونزية تتألق بأضواء مبهرة.

هتف (نادر) في انبهار قائلاً:

- يا إلهي..... ما هذه السلسلة المضيئة !!.

قال (سفيان):

- أنا أتذكرها جيداً..... كان كل من الدمية (جين)
والدمية (ريكو) يضع مثلها في عنقه..

هتف (نزار) قائلاً:

- نظريتي في محلها إذن !!

قال هذه العبارة ثم التفت إلى (سفيان) قائلاً:

- حل اللغز كله يكمن عند مستر (توم)، وعليك
يا (سفيان) أن تزوره اليوم في المسرح لتعرف منه
بعض المعلومات الخاصة باختفاء (هيثم).

هتفت (هديل) في جدية تامة :

- وأنا سأذهب معه.

قال (نزار) وهو يشير إلى (نادر) :

- أما أنا و (نادر) فسنأخذ هذه الخرزة القرمزية،
والسلسلة البرونزية ونذهب بهما إلى الدكتور
(عارف) أستاذ ومختص العمل الجنائي التكنولوجي
المنطور؛ حتى يكشف عليها بطرقه ووسائله وأساليبه
الحديثة ويخبرنا عن طبيعتها فربما كشفت لنا عن
دليل يقيدنا في حل ذلك اللغز المعقد والعثور على
(هيثم).....

قال (سفيان) :

- حسنًا.... فلتبدأ المهمة....

قال هذه العبارة وانطلق مع (هديل) إلى المسرح حيث مستر (توم) ... بينما ذهب (نزار) مع (نادر) إلى الدكتور (عارف) في معمله المتطور..

كان المعمل مليئاً بالأجهزة العلمية المعقدة وشاشات الرصد والمتابعة، وعدد من أجهزة الكمبيوتر التي تعمل على مساعدة الدكتور (عارف) في أبحاثه ودراساته..

ودخل (نزار) مع (نادر) إلى المعمل وألقيا التحية على الدكتور (عارف)، الذي رد التحية بأحسن منها وصافحهما في حرارة ودعاهما للجلوس..

اتخذ (نادر) مجلسه بالقرب من (نزار) الذي بدأ الحديث بقوله:

- لقد جئنا إليك اليوم في مهمة عاجلة.

رمقه الدكتور (عارف) من خلف زجاج نظاراته السميكة ثم مسح على شعره الأشيب بيده، وداعب

شاربه الكُثُّ بسبابته، وهو يقول :

- خيرًا يا بني.

قال (نزار) في سرعة واقتضاب :

- بالأمس كنا في زيارة لعرض العرائس القادمة
من الخارج.

عقد الدكتور (عارف) ساعديه أمامه مردداً :

- هل تقصد عرض مستر (توم) ؟

أوماً (نزار) برأسه علامة الإيجاب وهو يقول :

- هذا صحيح..

قال العبارة ثم أردف يقول في جدية تامة :

- وكان معنا ابن عمي الصغير (هيثم).. وأثناء
الاستراحة شاهد (هيثم) شيئاً مذهلاً حيث رأى
العرائس التي تشبه الأقزام تتحرك وتأكل وتمشط
شعرها في حجرتها في الكواليس.

قطب الرجل حاجبيه وتراجع قليلاً، وراح يرمق

(نزار) بنظرات شك قبل أن يردد :

- ما هذا الهراء يا بُنيّ ؟

قال (ناصر) في ثقة :

- هذا ما حدث يا سيدي ولل قصة بقية.

اعتدل الدكتور (عارف) في جلسته قائلاً :

- حسنًا.... أكمل قصتك.

قال (نزار) :

- وفي المساء وعند عودتنا إلى المنزل سمعت صوت

صرخات صادرة من حجرة (هيثم)، وعندما هُرعَت

نحوه أخبرني وهو يرتجف بأن العرائس جاءت لتنتقم

منه لرؤيته لهم بهذا الشكل.

راح الدكتور (عارف) يومي برأسه في تتابع وبدا

عليه أنه لا يصدق ما يسمعه، ولكن (نزار) لم يكثر

بهذا وواصل حديثه قائلاً :

وقبل بزوغ الشمس كان (هيثم) قد اختفى تمامًا.

ولقد شاهدت ظلًا يتحرك في الظلام وكان يركض في حديقة المنزل، وعلمت أن هذا الظل لـ (ريكو) و (جين).
زوى الدكتور (عارف) ما بين عينيه مرددًا: ماذا ؟
أجابه (نادر) :

- إنهما الدميّتان اللتان يقدمهما مستر (توم) في العرض.

دق الدكتور (عارف) بقبضته على سطح المنضدة التي أمامه صارخًا في عصبية :

- كيف يمكن لدمية أن تجري وتركض وتخطف الأطفال بنفسها؟
قال وليد :

- صديقنا (سفيان) يرجّح ان هذه الدُمى ليست إلا أقزامًا بشرية يتفكرون في هيئة عرائس لجذب أنظار الجمهور.

أمسك الدكتور (عارف) ذقته بيمينه مفكرًا وهو

يردد :

- هذا تفسير مقبول.

قال هذه العبارة ثم نظر إلى (نزار) و(نادر) وهتف
متسائلًا :

- وما علاقتي أنا بكل ما يحدث ؟؟

أخرج (نزار) القلادة البرونزية من جيبه وناولها
للدكتور (عارف) قائلاً :

- نريدك أن تفحص لنا هذه القلادة وتخبرنا
بالنتيجة.

اختطف الرجل القلادة من يده هاتفاً :

- ولماذا لم تخبرني بذلك منذ البداية ؟؟

قال (نزار) بصوت خفيض :

- أردت أن أشرح لك القصة منذ بدأت.

أمسك الدكتور (عارف) بالقلادة التي راحت تتألق

بضوئها المبهر وبالخرزة القرمزية التي أخذت تتلألأ بنور يخطف الأبصار ووضعهما داخل جهاز صغير في حجم قبضة اليد وانتظر عدة ثوانٍ قبل أن تظهر على شاشة ذلك الجهاز بعض الذبذبات المتواصلة، والعبارات المقتضبة والكثير من المصطلحات العلمية المعقدة التي راح الدكتور (عارف) يقرأها في نهم شديد، وكأنه يلتهم الكلمات المدونة أمامه التهاماً..

وفجأة قطب حاجبيه، وجحظت عيناه بصورة ملحوظة، وشحب وجهه ونظر إلى (نزار) وسأله بصوت واهن يكاد لا يُسمع قائلاً :

- كيف حصلت على هذه القلادة يا (نزار) ؟

أجابه (نزار) :

- عثرت عليها في حديقة المنزل ومن المؤكد أنها سقطت من الدمية.... أقصد الشخص الذي كان يتلصص علينا في الظلام واختطف (هيثم) فيما بعد.

راح الدكتور (عارف) يحدق في وجهه وكأنه لا
يصدق ما قيل.

فسأله (نادر) في شوق :

- ما الذي أزعجك إلى هذا الحد يا سيدي ؟

أجابه وهو شارذ الذهن حيث قال :

- لأن هذه القلادة.....

بقر عبارته بغته وراح يردد عبارة :

مستحيل.....مستحيل.....

وكان على حق فقد كان ما يراه ضَرْبًا من ضروب

المستحيل !!!



وقف (سفيان)، و(هديل) أمام باب غرفة السيد
(توم) في المسرح..

لم يكن الباب مغلقاً لقد كان نصف مفتوح، ورأى
(سفيان) وزميلته مستر (توم) وهو مُسْتَلْقٍ فوق
الأريكة بلا حراك، بينما كانت الدمية (جين) تتحدث
في همس مع زميلها (ريكو)..

شهقت (هديل) في ذهول مرعدة :

- يا إلهي..... انظر يا (سفيان) إن الدُمى تتحدث
مع بعضها البعض...!

قالت عبارتها، وخُيلَ لَها أن الدميَّتين رمقَتاها
بنظرة حادة ، وقبل أن يتفوه (سفيان) بكلمة واحدة
كانت الدميَّتان قد استلقتا على المقعد بلا حراك، بينما
هرب مستر (توم) من رعدته، وتقدم نحو صديقينا

بخطوات سريعة متلاحقة مكشراً عن أنيابه، وهو
يقول :

- ما الذي جاء بكما إلى هنا هذا ممنوع و.....

قاطعه (سفيان) بقوله :

- معذرة يا سيدي ولكننا جئنا لأمر مهم.

زوى الرجل ما بين عينيه في شك مردداً : أي أمر
هذا ؟

أجابه (سفيان) بقوله :

- هناك طفل صغير اختفي بالأمس و....

صاح الرجل بلامحه الجامدة الحادة :

- وما شأني أنا بهذا ؟؟

قالت (هديل) :

- معذرة يا سيد (توم) .. دعنا نتحدث بصراحة.

عقد ساعديه أمامه قائلاً بنبرة باردة كالثلج :

-حسناً.... هاتي ما عندك.

صممت (هديل) برهة قبل أن تقول بلهجة جادة :

-لقد شاهد ابن عمي الصغير عرض الأمس وبعد
عودتنا إلى المنزل أخبرنا أن العرائس كانت تهاجمه
أثناء نومه، ثم اختطفته إحدى الدميتين هذه ولا
أدري السبب..

ربما لأنه كشف سرهما ورأهما وهما يمارسان
حياتهما كالبشر.

ضحك الرجل بطريقة آلية قبل أن يقول في سخرية :
- ما هذا الهراء أيتها الفتاة البريئة... ؟إن ما
تذكرينه يصلح أن يكون أحداثاً لأحد أفلام الرعب
ولا يمكن أن يحدث في الواقع.

صاح (سفيان) في عصبية قائلاً :

- ولكنني متأكد أن عرائسك المطاطية هذه هي التي
اختطفت (هيلم).

رمقه الرجل بنظرة جليدية قبل أن يسأله في تهكم :

- ما الذي جعلك متأكدًا شكذا أيها الفتى؟.

أجابه (سفيان) في صرامة :

- لأنني شاهدت هذه الدمى بنفسى وهي تتحدث معًا.

رفع الرجل حاجبيه في اندهاش مرددًا :

- خزعبلات.. إن ما تذكرانه مجرد.. خزعبلات.

قال هذه العبارة ثم أردف في حزم :

- ابحث عن طفلك المخطوف هذا بعيدًا عني، فأنا لا

أعلم عنه شيئًا.

صاح (سفيان) وهو يندفع نحو الدميتين (ريكو)،

و(جين) قائلاً:

- ولكن ربما عراشك تعلم

قال هذه العبارة، وانقضَّ على الدميتين بقوة،

وأمسك كلاً منهما بيد، وراح يشيح بذراعيه في الهواء

مستطردًا :



- إذا لم نخبرنا بمكان (هيثم) سأدمر عراشك.
تسمر (توم) في مكانه، وراح يحملق في (سفيان)،
وهو يعتصر الدميتين بقبضته...
وفجأة حدث ما لم يكن (سفيان)، أو (هديل)
يتوقعانه...
حدث شيء رهيب... وكان مفاجأة مذهلة... مذهلة
بكل المقاييس!!



التفت الدكتور (عارف) إلى (نزار)، و(نادر) وقال
بصوت لاهث:
بعد القيام بفحص هذه القلادة اكتشفت أنها
مصنوعة من مواد غير موجودة على كوكب الأرض
بأكمله.
قال (نادر) : مستحيل !

ردد الدكتور (عارف) : هذا مستحيل بحق!

سادت لحظة من الصمت والوجوم قطعها (نزار)
يقوله :

- ألا يمكن أن تكون المواد المصنوعة منها القلادة
من معادن لم يتم اكتشافها بعد ؟
حرك الدكتور (عارف) رأسه يميناً ويساراً علامة
النفي قبل أن يجيبه في ثقة :

- مستحيل يا (نزار).... فطبيعة هذه المعادن لا
يمكن أن تتواجد على الأرض مطلقاً.
نظر إليه (نزار) قائلاً :
- هل تقصد أنها...

أوما الدكتور (عارف) برأسه إيجاباً قبل أن يقول :
- نعم يا بُني.. لقد فهمت ما أقصده تماماً.
صاح (نادر) قائلاً :
- ولكنني لم أفهم شيئاً بعد.

التفت إليه (نزار) وراح يشرح له قائلاً :

- الدكتور (عارف) يقصد أن هذه المعادن أتت من
كوكب آخر بعيد عن كوكبنا.

اتسعت عيننا (نادر) في ذهول وهو يقول :

- هل تقصدان أن مستر (توم) جاء من كوكب
بعيد؟

مط الدكتور (عارف) شفتيه قائلاً :

- هذا احتمال.....

قال هذه العبارة واستطرد يقول في ثقة :

- والاحتمال الثاني أن يكون هذا الرجل بشرياً من
كوكب الأرض ولكنه عثر على تلك الدمى العجيبة في
مكان ما بعد أن جاءت إلى الأرض من كوكب بعيد.

راح (نزار)، و(نادر) يستمعان إلى حديث الدكتور
(عارف) الذي أكمل شرحه قائلاً :

- وهناك احتمال ثالث أن تكون هذه القلادة التي يضع كُلُّ من الدمينين مثلها في عنقه هي سر نشاط وحركة هذه العرائس.

عقد (نزار) ساعديه أمام صدره قائلاً :

- والاحتمال الرابع أن يكون مستر (توم) وعرائسه جاءوا من كوكب بعيد عن الأرض وهذا هو سر تشابه هذه الدمى بالبشر.

التفت إليه (نادر) قائلاً :

- في هذه الحالة لابد أن ننقذ (هديل) ، و(سفيان)... لابد أنهما في خطر.

رمقه الدكتور (عارف) بنظرة خاطفة قبل أن يسأله

: لماذا ؟

أجابه (نادر) :

- لأن (سفيان) ، و(هديل) ذهبا لمستر (توم) ليكشفوا غموض اللغز وينقذا (هيثم).

قال الدكتور (عارف) :

- هيا بنا لإنقاذهما.

وخرع الثلاثة إلى المسرح لإنقاذ زميليهما (سفيان)،
و(هديل).



اتسعت عينا (سفيان) في ذهول، وشهقت (هديل)
 في فزع عندما شاهدت مستر (توم)، وقد تسمر مكانه
 برهة قبل أن يمتقع لونه ويتحول إلى اللون الأسود
 الفاحم، ويصدر عنه دخان وأبخرة كثيفة، ثم بدأ
 ينهار ويذوب كقطعة من البلاستيك المنصهر وسط
 رهشة صديقينا....

بينما شعر (سفيان) بأن الدمية (جين)، والدمية
 (ريكو) تتحركان بقوة وتحاولان الإفلات من
 قبضته، ومن شدة المفاجأة ترك (سفيان) الدميتين
 فسقطتا على الأرض، وكم كانت المفاجأة مذهلة حين
 ألفى صديقانا الدميتين وقد وقفتا على الأرض من
 تلقاء نفسيهما...

وراحتا ترمقانهما بنظرات غاضبة يتطاير منها الشرر، قبل أن يتحدث (ريكو) بلغة عربية سليمة ولكنها تشبه صوت الكمبيوتر الآلي قائلاً :
- لقد أفسدتم علينا كل شيء.

لم يصدق (سفيان) ما تراه عيناه، وتراجعت (هديل) في حدة وهي تردد : مستحيل !!.

بينما واصل الدمية (ريكو) حديثه قائلاً بصوته الآلي الأجش :

- لقد كشفتم سرنا وتسببتم في تدمير الروبوت المتطور (توم).

أطلقت (هديل) صيحة مكتومة من حلقها وهي تردد :

-روبوت متطور !!

رمقتها الدمية (جين) بنظرة نارية قبل أن تقول بلغة عربية سليمة وبطريقة نمطية آلية وبصوت

رفيع للغاية :

- نعم أيتها الأرضية.

قطّبت (هديل) حاجبها مرددة في ذهول :

- أرضية.

واصلت (جين) حديثها، وكأنها لم تسمع (هديل)

قائلة :

- نعم أرضية... فنحن جننا من كوكب بعيد عن

منظومتكم الشمسية... جئت أنا و(ريكو) في مهمة
سرية لزيارة كوكبكم.

ردد (سفيان) في دهشة : مهمة سرية ؟

أجابته بقولها :

- نعم... فشكلنا هذا الذي تعتبرونه أنتم هيئة

الدمى والعرائس المطاطية هو شكل أهل كوكبنا
بأكمله.

أشارت إليها (هديل) بسبابتها هاتفة في ذهول :

- إذن فانتهم كائنات من كوكب آخر.

أجابتها بأليتها المعهودة :

- تمام! لقد جنّت أنا وزميلي (ريكو) في مهمة سرية لدراسة وبحث كوكبكم، واصطحبنا معنا (توم) ذلك الروبوت المتطور والذي صنعه علماءنا على هيئة بشرية ليسهل علينا التنقل، والتحرك بحرية على ظهر كوكبكم.

قالت هذه العبارة وصمتت برهة، ثم عادت تكمل حديثها وسط دهشة (سفيان) و(هديل) قائلة :

- ولم يكن أمامنا لكي نندسّ في صفوف البشر سوى أن نتنكر في هيئة دميتين كما رأيتُمونا وساعدنا شكلنا الذي يشبه الدمى في كوكبكم في كل شيء (الهيئة، والمنظر، والحجم)، وقررنا أن يكون الروبوت الآلي المتطور (توم) هو بمثابة محركنا أي الشخص الذي

يقدم عرض العرائس المسرحي، على الرغم من أن
العكس هو الصحيح، أي أننا نحن الذين نحركه عن
طريق التخاطر الذهني، أي نحركه بقوة عقولنا.
قالت (هديل) :

- الآن فهمت لماذا كان (توم) مستلقياً على الأريكة
بلا حراك مفتوح العينين عندما اقتربنا من باب الغرفة
بينما كنتما أنتما تتحدثان معاً، وعندما لمحتمانا قمتما
بتحريك (توم) الآلي بقوة عقليكما، فهب واقفاً فجأة
بينما استلقيتما أنتما الاثنان على المقعد بلا حراك،
وكانكما دميّتان حقيقيّتان..

أجابتها (جين) قائلة :

- هذا صحيح !!

سألها (سفيان) في لهفة :

- واين (هيلم) ؟

التفتت إليه (جين) قبل أن تقول :

- تقصد هذا الصغير؟

أوماً (سفيان) برأسه قائلاً :

- نعم.. هو..

قال (ريكو) بصوته الآلي الأجش :

- لقد احتفظنا به.. كان لابد من الاحتفاظ به بعد

أن كشف سرنا، وعرف أننا كائنات حية، ولسنا مجرد

نُمى.... فذهبت إلى منزلكم بعد أن قمنا بمتابعكم

وعرفنا مسكنكم، وقمنا باختطافه وإحضاره إلى هنا.

قال (سفيان) :

- جئنا لاستعادته، ولابد أن.....

قاطعه (ريكو) وهو يصوب نحوه شيئاً صغيراً

يشبه السلاح قائلاً :

- لن تخرجنا من هنا أحياء لقد كشفتم سرنا،

وسنحتفظ بكما إلى الأبد.

وقبل أن يُقدم (سفيان) على أي شيء أطلق الكائن الفضائي العجيب أشعة سلاحه البرتقالية، التي صنعت حول (سفيان) شيئاً أشبه بفقاعة ضخمة أحاطت به فأصبح سجيناً بداخلها....

وراح يدق بقبضته على سطحها، وشعر وكأنها مصنوعة من فولاذ..

وشهقت (هديل) في هلع وهي تردد :

- يا إلهي..... (سفيان) ؟

وقبل أن تنطق بكلمة أخرى أطلق المخلوق الفضائي أشعة سلاحه نحوها فأصبحت حبيسة الفقاعة البرتقالية هي الأخرى..

راحت تدق بقبضتها على تلك الفقاعة، ولكنها كانت أصعب من أن تتحطم، وقبل أن يُقدم أحد على فعل أي شيء دخل عليهم (نزار)، و(نادر)، والدكتور (عارف) الذي هتف قائلاً :

- ما الذي يحدث هنا ؟.

التفت (ريكو) ، و (جين) نحوهم، وصوب (ريكو) سلاحه إليهم ؛ فأصبح الثلاثة سجناء فقاعة واحدة كبيرة.

والتفت (ريكو) إلى زميلته قائلاً بلغة ليس لها مثيل على وجه الأرض :

- أحضري الفتى الصغير.

اختفت برهة ثم عادت ومعها فقاعة صغيرة بها (هيلم) ، وقال (ريكو) وهو يخفي سلاحه في سترته :

- لابد أن نرحل من هنا.

سأله (جين) :

هل سنغادر القاهرة ؟

أجابها في حزم :

- بل سنرحل من الكوكب بأكمله.

سألته في دهشة :

- هل ستعود إلى كوكبنا ؟

أجابها : نعم.... لقد انكشف أمرنا، ولا بد أن نغادر
هذا الكوكب.

سألته:

- ومهمتنا في التجسس على كوكب الأرض تمهيداً
لاحتلاله في المستقبل ؟.

أجابها :

- تم إلغاء المهمة بصفة مؤقتة.... هذه أوامر
صدرت لنا من القيادة العامة بكوكبنا منذ قليل....
هيا أسرع.

سألته في اهتمام، وهي تشير إلى الفقاعات التي
احتوت أجساد أبطالنا قائلة :

- وهؤلاء البشريون.... ماذا سنفعل بهم ؟

أجابها في اقتضاب :

- سوف نصطحبهم معنا إلى كوكبنا.

رددت في دهشة :

- نصطحبهم ؟؟

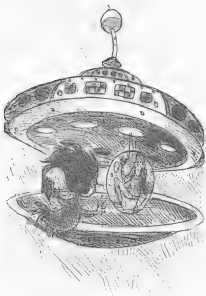
أجابها : نعم.. هذه أوامر.

أسرعت نحو دولا ب الملايس وفتحته ليتضح أنه باب سري يقود إلى قطعة أرض خاوية بها شيء يشبه الطبق الطائر، أو سفينة الفضاء..

و على الفور دفع (ريكو) الفقاعات التي تحوي أبطاننا على الأرض أمامه؛ حتى وصل بهم إلى السفينة الفضائية.

فأدخلهم بداخلها وتبعهم، وتبعته (جين)، وانطلق باب سفينة الفضاء خلفهم...

وراحت تتألق بأضواء فوسفورية وبرتقالية....



وأخذت تتابع بسرعة قبل أن يصدر عنها دخان
كثيف، وتنطلق في الفضاء وتبتعد....

ثم تتلاشى وتختفي عن الأنظار بعد أن اصطحبت
أبطالنا.. وأخذتهم بعيداً عن كوكب الأرض..
بل عن مجرتنا....

بل بعيداً عن المنظومة الشمسية بأكملها....
ومن بعدها لم يسمع أحد عن (سفيان) ورفاقه أي
أخبار وظلت قصتهم في طي النسيان...
عند هذا الحد انتهت الأوراق القديمة التي قرأتها
السيدة (صافيناز) في شغف، وتمنت لو عرفت مصير
هؤلاء الشباب وماذا حدث لهم بعد اختطافهم إلى
الكوكب البعيد..

وعلى الفور نهضت في ثاقل وهبطت إلى قبو
الفيلا، وراحت تبحث بين محتوياته عن صندوق
خشبي جديد بداخله أوراق تحوي مذكرات قديمة

تحكي لنا تكملة قصة هؤلاء الشباب بعد مغادرتهم
كوعب الأرض...

راحت تبحث وتبحث... ولكنها لم تصل إلى شيء...
غادرت القبو وبدأت لها أمل أن تعثر في يوم من الأيام
على بقية المذكرات داخل هذه الغرفة العجيبة....
الغرفة المظلمة..

تمت بحمد الله تعالى



